

curated by\_

# Clemens von Wedemeyer

**STÄNDIGE REZEPTION PERMANENT RECEPTION**

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER » 18

Gezeigt werden Werke, die sich mit Fragen von subjektiver und öffentlicher Wahrnehmung in Film und bildender Kunst beschäftigen. Verschiedene Sichtweisen – von der abstrakten Geste bis zum dokumentarischen Video – führen zu einer gesamtheitlichen Wahrnehmung.

„Reception Area“ meint wörtlich Empfangsbereich, die Schaltstelle zwischen Kunden und Geschäft, und im übertragenen Sinn das Areal zwischen Kapital und Werk: den Ort des ersten Kontakts. Was der Betrachtende wahrnehmen soll, ist meist nur das Bild oder der Film; doch verändern die Umgebung und die allgemeine Aufnahme des Werkes die Bedeutung einer Arbeit in der individuellen Wahrnehmung.

Diese Ausstellung geht vom Rechteck als Fläche, die klassischerweise im Kino als Leinwand ins Auge fällt, als erste „Reception Area“ aus. Sukzessive erschließt sich die zweite Bedeutung von „Reception“ als Informationsverarbeitung in einer erweiterten Wirklichkeit der Galerie, die filmisch wie performativ untersucht wird.

The exhibition presents works that deal with issues of subjective and public reception in film and art. Different points of view, which range from abstract gestures to documentary video, combine to constitute a comprehensive form of perception.

Literally, the term “reception area” describes an entrance zone, a hub between clients and the firm or shop, or, figuratively speaking, the terrain between capital and oeuvre: the place of first contact. What the viewer is to perceive is mostly just the picture or the movie; yet the surroundings and the general acceptance of the work change a work’s meaning in the individual perception.

The exhibition starts from the rectangle as the first “reception area” which the eye typically encounters in the screen of the cinema. Successively, the second meaning of “reception” as data processing in the expanded reality of a gallery is being explored in both film and performance.

**ARTISTS** Ulf Aminde (\*1969), Douglas Gordon (\*1966), Marlene Haring (\*1978), David Lamelas (\*1946), Hito Steyerl (\*1966), Arnold von Wedemeyer (\*1970), Carey Young (\*1970)

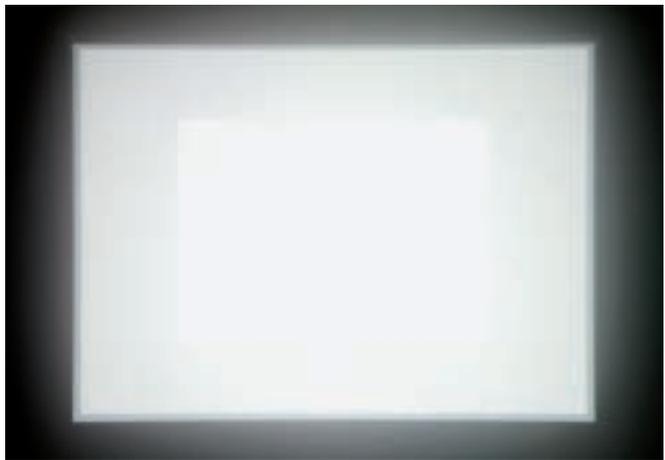
>

Carey Young, *Cautionary Statement*, 2007

Folientext, Größe variabel vinyl text, size variable

© Carey Young

**WE  
MAY  
MAKE  
COMMENTS  
THAT ARE NOT  
PURELY HISTORICAL  
AND WHICH REFER TO OUR  
EXPECTATIONS, BELIEFS OR HOPES  
FOR THE FUTURE. SUCH FORWARD-LOOKING  
STATEMENTS MAY BE IDENTIFIED BY THE USE  
OF WORDS SUCH AS 'WILL', 'CAN', 'SHOULD', 'ESTIMATE',  
'POTENTIAL', 'EXPECT', 'PROJECT', 'INTEND', 'PLAN', AND SIMILAR  
EXPRESSIONS. YOU ARE ADVISED THAT THESE STATEMENTS  
ARE ONLY PREDICTIONS AND THAT ACTUAL EVENTS MAY DIFFER MATERIALLY**



1

1 Stills aus stills from Arnold von Wedemeyer, *Passage*, 2001/2010  
Zwei-Kanal-Medieninstallation, Ton two-channel media installation, sound



2



3



4

- 2 Douglas Gordon, *Untitled*, 2001  
 Digitaldruck, 86 x 139 cm digital print, 86 x 139 cm
- 3 Stills aus stills from Ulf Aminde, *Quad III (Straße ist Straße und keine Konzeptkunst)*, 2007  
 Digitales Video, 41 min digital video, 41 min
- 4 Stills aus stills from David Lamelas, *An Investigation into the Relationship between Inner and Outer Space*, 1969  
 16-mm-Film auf digitales Video übertragen, S/W, Ton, 20 min  
 16-mm film transferred to digital video, b/w, sound, 20 min



^  
Marlene Haring, *Lickingglass*, 29. Oktober 2006 October 29, 2006  
Performance in der Galerie Jocelyn Wolff/Paris, 20 min 20-minute performance at Galerie Jocelyn Wolff/Paris

>  
Still aus still from Hito Steyerl, *After the Crash*, 2009  
HD-Video, 7 min HD video, 7 min

